

Solidarietà con l'Italia per le popolazioni colpite dalle alluvioni - La questione di Trieste non è stata discussa - La prossima riunione in febbraio a Lisbona

che delegato avesse chiesto di parlare.

L'atteggiamento del rapore sentante sovietico ha suscitato i disparati commenti. A termine, seduta i giornalisti hanno circondato Viskinski tempestandolo di domande. E come una sfinge, il Ministro sovia: ha risposto con un enigma: «Il signor Viskinski ha parlato con Vissinski». Aspettate ancora un giorno o due e tutto diventerà chiaro. Così l'opinione pubblica mondiale dovrà aspettare che Viskinski si decida a parlare, per sapere se l'URSS intende o no rinunciare del negoziato. I profeti aventi lo scopo di tentare la soluzione dei gravi problemi del momento.

BRUNO ROMANI

POSSIBILE

ED ECCOMI, dopo parecchi giudizi con riserva, a dover dare, a poter parlare con soddisfazione della ristampa che Daniel Simond ha dato dello scritto di Benjamin Constant: *Des effets de la Terreur*, del maggio 1797, conforme alla prima redazione. La ristampa farebbe pensare dapprima ad una edizione per bibliofili, tanto è elegante; ma si tratta invece di una edizione per un largo pubblico (diecimila copie), che prende interesse a una questione politica. Il giudizio che il Terrore fosse stato necessario e avesse portato alla grandezza della Francia era l'argomento di scusa che volentieri approvavano allora gli ex-giacobini. Il Constant seppe, per il primo, opporvisi recisamente: «Rien de plus faux... La Terreur, pendant son règne, a servi les amis de l'anarchie, et le souvenir de la Terreur sert aujourd'hui les amis du despotisme. Elle a accoutumé la peuple à entendre proférer les noms les plus saints pour motiver les actes les plus exécrables».

Gli altri costanti rivendicavano con semplice ed appassionata parola la verità, la giustizia, contro quella sofistica. Ma questa protesta non par che avesse valore persuasivo, perché alcuni decenni dopo furono pubblicate le due storie della Rivoluzione, del Thiers e del Mignet, che tornavano alla tesi della necessità e fecondità del Terrore suscitando dispute dappertutto in Europa. E non se ne dispuò, presso di noi, Luigi Bianchi, che su questa questione tornò di quando in quando per combattere con argomenti sottili e soprattutto col contrappunto di una teoria sui doveri positivi, ai quali bisogna obbedire senz'altro, e i doveri speculativi, che sono d'immaginazione; ma sebbene egli avesse ragione, in fondo, non riuscì pienamente a definire l'errore di quel giudizio.

BENEDETTO CROCE

"QUI NELLA ZONA SOVIETICA STIAMO FACENDO UNA GARA CON LA MORTE,"

Quanto ancora potranno resistere le popolazioni dei paesi satelliti?

I disperati appelli che giungono dai territori situati al di là della cortina di ferro ci rammentano il tremendo pericolo che minaccia l'Europa

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, novembre

Ho letto in questi giorni, in un giornale berlinese, una lettera di contenuto drammatico. L'aveva scritta un anonimo cittadino della zona sovietica, il quale comunicava le proprie impressioni sul regime sovietico. Il primo ministro della Germania orientale, per l'unificazione del paese. Si tratta di proposte insensate, che mirano in realtà solo a un effetto propagandistico, come quasi tutte le iniziative di conciliazione internazionale annunciate oggi dai massimi protagonisti della guerra fredda; alla pacificazione, purtroppo, non si crede più nessuno. Adenauer, cancelliere della Germania dell'ovest, scorrendosi una trapunta, le ha respinte. Chiunque ragioni a mente fredda deve dirgli ragione. Ma l'anonimo cittadino della zona sovietica non ragiona a mente fredda; e confessa, di fronte alla ripulsa del cancelliere, una profonda, amara delusione. A suo modo di vedere, per quanto scarse fossero le probabilità di successo, per quanto assurda fosse la speranza di vincere, la sua lotta era la lotta per la libertà, e non per la pace. E non è questa causa, ma chi ha l'animo severo sente che con ciò non si è conseguito nulla e che il vero sembra stare molto lontano solo perché sta molto vicino a noi, ossia è a noi intimo.

Lo Stalin, rimproverando severamente un linguista russo che aveva considerato la lingua come una sovrastruttura e perciò un fenomeno di classe, spiega che la lingua è il modo con cui gli uomini si intendono tra loro, e non è struttura sovrastrutturata né qualcosa che stia tra le due (si veda il testo dello Stalin nella rivista comunista «Rinascita» del luglio 1950).

La sentenza è stata accolta con riverenza e con gratitudine e non senza compunzione da tutti coloro che vogliono vedere il Marx salivare dalle contaminazioni di qualsiasi altro. Ma il linguaggio della sicurezza espressa dalla Stalin, che dopo del colpo di avvio da lui dato, la linguistica russa potrà prendere il primo posto nel mondo. Senonché a me viene il sospetto che lo Stalin abbia compiuto una rivoluzione senza avvedersene, e come è proprio degli uomini di genio, distrutto nelle forme loro, la dottrina filosofica del Marx e con ciò inaugurato un nuovo filosofare. Perché in effetto, negato, come è ragionevole, il carattere di classe al linguaggio, non si può serbarlo né alla logica, né al giudizio del bello e dell'arte, e neppure al sentimento morale, che tutti oltrepassano le classi e sono puramente umani: che è proprio il pensiero opposto del pensiero di Marx. Il che sembra a me, poveramente ragionato. Ma, per intanto, i linguisti comunisti italiani (perché ci sono queste distinzioni nel mondo così detto scientifico) si affrettano a buttare via la linguistica italiana e in particolare quella unità originaria di lingua-pensiero che essi credevano estraneo pensiero e condannano in odio ancor più, laddove fu un grande pensiero del Vico, che io mi onoro di avere ripreso e approfondito. Ora, senza far torto allo Stalin, c'è da credere che il Vico avesse un rivelato filosofico alquanto più sicuro del suo.

Leggevo un articolo che mi interessava, intanto un altro che avevo assai trattato o maltrattato col mio lavoro, e perciò leggevo con qualche interesse. Ma sono stato di continuo disturbato dal vederli battezzata tutta la scienza del passato come «scienza borghese». E' questa una delle più grosse adozioni che il Marx e l'Engels fecero al socialismo, e i cui conseguenze rappresentative si sono avute da allora. Ma dove era la scienza opposta, la scienza proletaria? Non pare che Marx potesse pensare alla sua persona, perché egli era un intellettuale, uscito da una Università tedesca, dottore in filosofia, rampollo di una famiglia giudaica che aveva dato molti rabbini, marito di una giovane della migliore società prussiana di Berlino, allievo della filosofia allora in maggiore rinomanza, quella di Hegel; e sicché, egli, meno di ogni altro proletario; tanto più che



IL GENERALE EISENHOWER, COMANDANTE DELLE FORZE DEL N.A.T.O., SI INTRATTIENE COL GEN. MARRAS, PRIMA DI UNA RIUNIONE DELLE POTENZE ADERENTI AL PATTO

UN NUOVO VULCANO

negli Appennini centrali?

Roma, 28

Un vulcano sta per nascere nell'Italia centrale, a poca distanza da Viterbo, sul monte Cimino? L'interrogativo è dato da uno strano fenomeno segnalato da tempo in atto sul monte stesso, nella zona del convento dei Cappuccini, e che desta le preoccupazioni sia dei religiosi che degli scienziati che stanno studiando il caso.

Si tratta di una serie di scosse di terremoto, in senso sismologico, che si susseguono quasi in continuazione, anche se la loro portata è modesta. Il fenomeno è localizzato in una piccola area, tanto che a pochi chilometri di distanza non è più avvertibile, ma si ripete con tanta frequenza da far temere che prima o poi il monte Cimino possa trasformarsi in un vulcano. La presidenza della Pontificia Accademia delle Scienze ha invitato gli scienziati di sette Paesi, i quali si trovano a Roma per la settimana di studi sui microsismi, a compiere un'indagine sul posto.

LA RASSEGNA DEI LIBRI

POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI

Un "Profilo della critica su Italo Svevo"

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI

POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI

Un "Profilo della critica su Italo Svevo"

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI

POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI

Un "Profilo della critica su Italo Svevo"

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI

POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI

Un "Profilo della critica su Italo Svevo"

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI

POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI

Un "Profilo della critica su Italo Svevo"

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI

POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI

Un "Profilo della critica su Italo Svevo"

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTTONE

di PIERO OTTONE

LA RASSEGNA DEI LIBRI
POCHE LE OPERE ITALIANE CONOSCIUTE DAGLI STRANIERI
Un "Profilo della critica su Italo Svevo", di PIERO OTT

INGHILTERRA-AUSTRIA 2-2 (0-0)

di Trieste e Verona ma, soprat-

ballo dell'anno, il «Ballo d'Au- | Stab. Tip. Triest. - Via S. Pellico

ri ferroviari. Casella 252 SIP, Tri- Via Coroneo 9, piano IV, destra.

Bombarda.
APPARTAMENTINO camera ca
merino cucina, vuoto, affittasi
Guido, Bar Verdi, Gallina 2.
70023

CUCINA economica elettrica vendesi occasione anche rate. Machia. velli 28-I, destra. 70024 M
FOCOLAI economici originali

assumono le ordinazioni, lunghe ra-

Oggi al Cinema Albagarda

AGH enail Burgo Conduct 10 NOTOGABRO 11-14-11

tra donna vendonsi occasione. Bat-
serebbe serio 42-enne commercian-

quelli dell'Accademia Vita di Verona. Cioè due sodalizi che nella classifica di società per il 1951 sono separati soltanto da un punto. Infatti sulle 172 società pugilistiche italiane la "Accademia Vita di Verona" occupa il 13-o posto in graduatoria con punti 76,50 mentre l'A. P. T. è al 14-o con punti 75,50. Una brillante occasione quindi per stabilire attraverso un confronto diretto il reale valore dei due sodalizi. E' questa riteniamo noi la vera consistenza sportiva di questo atteso confronto con il quale l'Accademia Pugilistica Triestina intende dare uno spettacolo sportivo di prima qualità e nello stesso tempo portare il contributo dello sport pugilistico triestino a favore delle popolazioni italiane colpite dall'alluvione.